

Waltz no.2

Shostakovich

♩ = 150
Dm

Dm

A7

Acc

Vln

pp

12

Do

Dm

23

Gm

C7

F

A7

Dm

Gm/E

Dm

Gm/E

33

Dm

Gm/E

Dm

G

Dm

A7

1.
Dm

41

2.
Dm

C7

F

C7

F

2

53

D7 Gm F C F F

65

C7 F F7 Bb Bbm F C F rit. F7

a tempo

77

Bb F7 Bb

rit._

88

Eb Bb C7 1. F7 2. F D.C. al Coda A7

95

Dm A7 Dm

Hiljainen tienoo

Alunperin Dm,
talkoissa ehkä tämä Am

Ukrainalainen kansasävelmä
Sov: Asko Ali-Löytty

Violin 1

Violin 2

Vln 3 (2.säk)

Am Dm E7 Am Am

Am Dm E7 Am Am

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Dm G/H C F C/E

Dm G/H C F C/E

Vln.1

Vln.2

Vln.3

11 (3.säk) Intro

Dm E7 (3.säk) Am Dm E7 Am

Dm E7 (3.säk) Am Dm E7 Am

Kolme säkeistöä, viimeisessä fermaatti tahdilla 12.
Lopussa hidastus.

Kari Eskola 3.2.2014 ja 11.2.2024

Hiljainen tienoo

Alunperin tämä Dm,
talkoissa ehkä Am

Ukrainalainen kansasävelmä
Sov: Asko Ali-Löytty

Violin 1

Violin 2

Vln 3 (2.säk)

Dm Gm A7 Dm Dm

Dm Gm A7 Dm Dm

Dm Gm A7 Dm Dm

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Gm C/E F Bb F/A

Gm C/E F Bb F/A

Gm C/E F Bb F/A

Vln.1

Vln.2

Vln.3

11 (3.säk) Intro

Gm A7 (3.säk) Dm Gm A7 Dm

Gm A7 (3.säk) Dm Gm A7 Dm

Gm A7 (3.säk) Dm Gm A7 Dm

Kolme säkeistöä, viimeisessä fermaatti tahdilla 12.
Lopussa hidastus.

Kari Eskola 3.2.2014 ja 11.2.2024

Mel

Bs

25

Cm G7 C7 Fm Fm G7

Mel

Bs

30

Cm G7 G7

Mel

Bs

35

Cm Cm Fm Bb7 Eb G7

Mel

Bs

40

Cm G7 C7 Fm Fm

Mel

Bs

45

G7 Cm Cm G7 Cm Cm G7 Cm

Kari Eskola 28.1.2023

1. Mä kerran uskoin onnehen
ja elin haaveillen, toivoen.
Mutt' käsi kylmä kohtalon
pois riisti haaveet kauneimmat mun.
Nyt olen yksin,
en lohdutusta,
en hyväilyä saa osaksein.
Miks' täytyi käydä mulle näin
ett' osattomaks' onnesta jäin?

2. Kun päivä päättyy, ilta saa
ja puut ja pensaat luo varjojaan,
niin kaiho syömmen valloittaa
ja mielen täyttää kaipaus vaan.
Olenhan yksin,
en lohdutusta,
en hyväilyä saa osaksein.
Oi miksi täytyikään mun näin
kulkea tietä yksinäin?



Muistatko Monrepos'n

Säveltäjän tarjottua lauluun kahden vuoden ajan tuloksetta eri levy-yhtiöille se lopulta levytettiin 1955 Annikki Tähden laulamana. Siitä tuli suurmenestys ja eräs eniten myytyjä suomalaisia levyjä.

ERIK LINDSTRÖM

Muistan puis-ton kau-ne-

Chords: A^b7, G7, Cm, Cm, A^b7

him-man — i - ha - nim - man Mon - re - pos'n, — u - sein

Chords: A^b, Cm, F7, G7

haa - veis - sa - ni kul - jen — sa - tu - maa - ni leh-mus-to-

Chords: F^m, G7, Cm, A^b7, A^b7-5

hon. — Kau-ne - him-mat kaa - ri - sil-lat — i - ha-
 puis-ton kau - ne - him-man — i - ha-

Chords: G7, Cm, A^b7, A^b Cm

©1955 Scandia Kustannus Oy, Helsinki

nim - mat kuu - dan - yöt, ————— näh-nyt puis - ton kat-vees - sa
 nim - man Mon - re - pos'n, ————— i - äks' syömmeen kät - ke - nyt

oon ————— Mon - re - pos'n. ————— VI-

pos'n. ————— 1. 2.

3. ————— -DE
 1. Ai - kain men-neit-ten taa
 2. Aa - tok - sein ai - na saa
 3. Fine

aa - tos taas sa - mo - aa ————— a - jan sen menne - hen, ta - run
 kai - puun un - te - ni maa, ————— puisto rak - ka - u - den, si - tä

ih - meelli - sen, voin vie - lä - kin ta - voit - taa. ————— 2&3. Muistot
 un - hoi - ta en, se säi - lyy ai - ko - jen taa. §

D. S. al Fine

Aili Runne



A BB
A BB
A CC
A

Lentävä kalakukko

Säv. Toivo Kärki
San. Reino Helismaa

Intro solo

Vihellys

Intro unisono

16 **A** (vihellys)

C7 Fm B \flat 7 E \flat G7 Cm

22 (vihellys)

D7 G7 C7 Fm B \flat 7 E \flat

28

G7 Cm Fm6 G7 G7 Cm G7 Cm Fm

35

Cm G7 Cm B \flat 7 E \flat G7 C7 Fm

42 (vihellys)

B \flat 7 E \flat G7 Cm Fm6 G7 G7 Cm
Fine

Lentävä kalakukko

48 **B**

53

59 **C**

65

1. Junailijan pilli ilimoo jo viilsi, (vihellys)
 ilimoo jo viilsi. Rautakylkikukko kiskoilla kiisi:
 Lentävä Kalakukko!
 Kaikki sinne juoksi kun mottimettään
 (vihellys) kun mottimettään. Eipähän se toki jättännä kettään,
 Lentävä Kalakukko!
 Pyörät ne lauloivat: Kuopijoon käy tie!
 Kiskotti kirskuivat: Tervehykset vie!
 Tunnelma olj siellä lupsakka heti (vihellys)
 lupsakka heti. Savonmuahan oikeet immeiset veti
 Lentävä Kalakukko!

2 Juttu siinä luisti, naurukin eli (vihellys)
 naurukin eli. Kiskoloilla lensi siivetön peli
 Lentävä Kalakukko!
 Evvitätäkii syötii. rakkaus se iti (vihellys)
 rakkaus se iti. Murheet sekä ilot matkassa piti
 Lentävä Kalakukko!
 Pyörät ne lauloivat: Kuopijoon käy tie!
 Kiskotti kirskuivat: Tervehykset vie!
 Unnii siinä pijan kuorsausta punnoo, (vihellys)
 kuorsausta punnoo kiekuven kun kiskoo raskasta junnoo
 Lentävä Kalakukko.

3. Korttiakin lyötiin, huastettii jutut, (vihellys)
 huastettii jutut. Se on paekka, mis on vieraat ja tutut:
 Lentävä Kalakukko!
 Pyöree puukin siinä vaehto jo kättä, (vihellys)
 vaehto jo kättä. Rattoo pitkin paeno voan väsymättä
 Lentävä Kalakukko!
 Pyörät ne lauloivat: Kuopijoon käy tie!
 Kiskotti kirskuivat: Tervehykset vie!
 Immeisten kun muuhan immeiset tuopi (vihellys)
 immeiset tuopi uamusella vettä Kallasta juopi
 Lentävä Kalakukko!

4. Riihimäki. Lahti, Kouvola, Mikkelj, (vihellys)
 Kouvola, Mikkelj. Siipilöissä loisti rauta ja nikkelj:
 Lentävä Kalakukko!
 Kuopijossa ollaan - purkaus alkaa, (vihellys)
 purkaus alkaa. Asemalla oekoo väsynyttä jalkaa
 Lentävä Kalakukko!
 Pyörät ne lauloivat: Kuopijoon käy tie!
 Kiskotti kirskuivat: Tervehykset vie!
 Mitte: mahtu missuun - vaikee on vannoo, (vihellys)
 vaikee on vannoo. Yks vaan tietäisj, mutta kehtoo ei sannoo,
 Lentävä Kalakukko!

All Parts

REVISED EDITION

Anchors Aweigh

The Song of The Navy

Revised Lyrics by
GEORGE D. LOTTMAN

CHAS. A. ZIMMERMANN

March Tempo ♩ = 172

The musical score is arranged in two systems, each with two staves (1st and 2nd). The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various musical notations including slurs and accents. The lyrics are: "Anchors Aweigh, my boys, Anchors Aweigh, Farewell to college joys, we sail at break of day day day day! Through our last night on shore, Drink to the foam, Until we meet once more. Here's wishing you a happy voyage home."

6 C G Am C

1st *f*

2nd *f*

11 G7 C F

1st *p* An chors A weigh, my boys, An

2nd *p*

16 C Am6 Dm6 C D D7 D D7 G7 G F G7

1st chors A weigh Fare well to

2nd

22 C G Am C

1st col lege joys, we sail at break of day day day day!

2nd

27 G7 C F

1st Through our last night on shore, Drink

2nd

32 C Am6 Dm6 C C G7 C

1st to the foam, Un til we

2nd

1st meet once more. Here's wi shing you a hap py voy age home.

2nd

37 E E7 Am E7

1st *f* Heave a ho there sail or ev'ry bod y drink up while you

2nd *f*

41 Am D D7 G D7

1st may. Heave a ho there sail or, for you're gon na sail at break of

2nd

45 G G7

1st day, Drink a way Drink a way, For you sail at break of day, Hey!

2nd

50 C G Am C G7

1st *f* Stand Na vy weigh, the field Sail to the

2nd *f*

56 C F C Am6 Dm6 C

1st sky We'll nev er our course so

2nd

62 D D7 D D7 G7 G F G7 C G Am

1st Ar - my you steer shy y y y *ff* Roll up the score Na -

2nd

69 C G7 C F

1st vy An - chors A weigh Sail Na vy

2nd

76 C G7 C C G7 C

1st down the field And sink the Ar my, sink the Ar my Grey.

2nd

All Parts

REVISED EDITION

Anchors Aweigh

The Song of The Navy

Revised Lyrics by
GEORGE D. LOTTMAN

CHAS. A. ZIMMERMANN

March Tempo ♩ = 172

1st
f

Bass

6 C G Am C
p An chors A weigh, my boys, An

11 G7 C F
chors A weigh Fare well to

16 C Am6 Dm6 C D D7 D D7 G7 G F G7
col lege joys, we sail at break of day day day day!

22 C G Am C
Through our last night on shore, Drink

27 G7 C F
to the foam, Un til we

32 C Am6 Dm6 C C G7 C
meet once more. Here's wi shing you a hap py voy age home.

37 E E7 Am E7

1st *f* Heave a ho there sail or ev 'ry bod y drink up while you

Bass

41 Am D D7 G D7

1st may. Heave a ho there sail or, for you're gon na sail at break of

Bass

45 G G7

1st day, Drink a way Drink a way, For you sail at break of day, Hey!

Bass

50 C G Am C G7

1st *f* Stand Na vy weigh, the field Sail to the

Bass

56 C F C Am6 Dm6 C

1st sky We'll nev er our course so

Bass

62 D D7 D D7 G7 G F G7 C G Am

1st Ar - my you steer shy y y y *ff* Roll up the score Na -

Bass

69 C G7 C F

1st vy An - chors A weigh Sail Na vy

Bass

76 C G7 C C G7 C

1st down the field And sink the Ar my, sink the Ar my Grey.

Bass

Ankkurit ylös basso

Chas. A. Zimmermann

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A G7 chord is indicated in the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. Chords indicated are C, Am, C, and G7.

Musical notation for measures 9-16. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. Chords indicated are C, C7, F, and C.

Musical notation for measures 17-22. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. Chords indicated are D7, G, G7, and C.

Musical notation for measures 23-28. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. Chords indicated are Am, C, G7, C, and C7.

Musical notation for measures 29-34. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand plays a bass line of quarter notes. Chords indicated are F, C, G7, C, and G7.

35

35

E7 Am E7 Am D

41

41

D7 G D7 G7 G7

47

47

C Am Am

53

53

C G7 C C7 F

59

59

C D7 G7

65

65

C Am Am C G7

71

71

C C7 F C G7

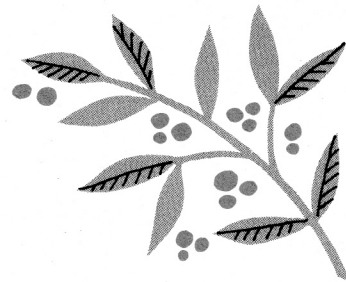
77

77

C G7 C

Kultainen nuoruus

Yleisradion ensimmäisessä iskelmäkilpailussa v. 1949 kuuntelijääänestyksen perusteella 1. palkinnon voittanut kappale. Radion nauhalta tehtiin ensimmäinen levytys Eero Väreen laulamana. Sittemmin sen on levyttänyt mm. Olavi Virta ja ruotsiksi Pentti Tuominen sekä – Floridan suomalaisten aloitteesta – englanniksi Kai Lind.



KULLERVO LINNA
Sov. Olli Heikkilä

1. Lap-se-na tun-te-nut mur-hei-ta en, ——— rie-mu-ja
2. Päi-vi-nä nuo-ruu-den on-nel-li-sen koh-da-ta

vain ——— koh-da-ta sain. ——— Sik-si kai ai-ka tuo
sain rak-ka-him-pain. Het-ke-ä tuo-ta ma

on-nel-li-nen ——— säi-lyy-kin muis-tel-mis-sain. ———
un-hoi-ta en, muis-tois-sain säi-lyy se ain!

——— Ei kul - - tai - nen nuo - - ruus ———

© 1970 Scandia Kustannus Oy, Helsinki

jää un - ho - laan, vaan muis -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord labels: Dm7, G7, C, G7, C.

tois - sain jäl - - leen sen luok - - sein

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord labels: C₃, F, C₃, D7, G7.

saan.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord labels: C, F, F^o, C₅.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord labels: A7, G7, C, G7, C.

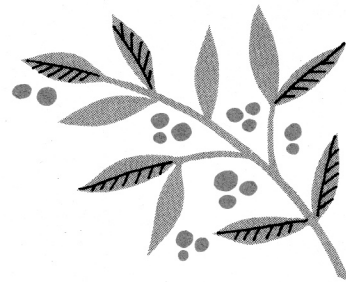
Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord labels: F, F^o, C₅, A7, G₅7.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and chord labels: G7, C, C, D.C.

Kullervo

Kultainen nuoruus

Yleisradion ensimmäisessä iskelmäkilpailussa v. 1949 kuuntelijääänestyksen perusteella 1. palkinnon voittanut kappale. Radion nauhalta tehtiin ensimmäinen levytys Eero Väreen laulamana. Sittemmin sen on levyttänyt mm. Olavi Virta ja ruotsiksi Pentti Tuominen sekä – Floridan suomalaisten aloitteesta – englanniksi Kai Lind.



KULLERVO LINNA
Sov. Olli Heikkilä

1. Lap-se-na tun-te-nut mur-hei-ta en, ——— rie-mu-ja
2. Päi-vi-nä nuo-ruu-dēn on-nel-li-sen koh-da-ta

vain ——— koh-da-ta sain. ——— Sik-si kai ai-ka tuo
sain rak-ka-him-pain. Het-ke-ä tuo-ta ma

on-nel-li-nen ——— säi-lyy-kin muis-tel-mis-sain. ———
un-hoi-ta en, muis-tois-sain säi-lyy se ain!

——— Ei kul - - tai - nen nuo - - ruus ———

© 1970 Scandia Kustannus Oy, Helsinki

jää un - ho - laan, vaan muis -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord labels Dm7, G7, C, G7, C.

tois - sain jäl - - leen sen luok - - sein

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord labels C₃, F, C₃, D7, G7.

saan.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord labels C, F, F^o, C₅.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord labels A7, G7, C, G7, C.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord labels F, F^o, C₅, A7, G₅7.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and chord labels G7, C, C, with first and second endings.

D. C.

Kullervo