

Violin I
Violin II
String Bass

Ilmari Kanervan soteesi

soitt. Aapo Savioja ent. Lehrbäck (s. 1869), Liminka; Keuruu; Vesanto
Ilmari Kanerva oli keuruulainen haitarinsoitaja

Trad. arr. Antti Järvelä

♩=136

A

G /H C Am D /F#

4

G /D G /H C /D/E A⁷

7

1. 2.

D /F# 1. G /D 2. G /D

10 **B**

G /H C /D/E Am D /F# G /D

14

G /H C /D /E Am

16

D D⁷ /F# 1. G /D 2. G /D

Kallen polkka

Trad. sov. Antti Järvelä

Säkeistö

Violin I

Violin II

String Bass

1. Hei he-i, hep-pu-li Kal-le, pe-li-man-ni pa ra-hin, ter-ve-tul-lut kaik-ki-al-le

C /G C /G C /E G Dm /A Dm /F

7

Vln. I

Vln. II

S. Bass

myö-hään ta-hi va-ra hin. Sii-nä-pä kuu-lee soi-ton mal-lin, Kal-le kun viu-lu-a

G C /G C /G C /G C /E

Intro!

12

Vln. I

Vln. II

S. Bass

vin-gut-taa, pääs-tää rai-sun pol-kan-ral-lin, hii-tu-la-hit-taa, hai-tan-taa!

G Dm G7 C /E G /H C

2

Välisoitto

Vln. I

Vln. II

S. Bass

Välisoitto

F /A C /E G /H 1.C /E 2.C

1. Hei hei, heppuli Kalle, pelimanni parahin,
 tervetullut kaikkialle myöhään tahi varahin.
 Siinäpä kuulee soiton mallin, Kalle kun viulua vinguttaa,
 päästää raisun polkanrallin, hiitulahittaa, haitantaa!

2. Joudu Kalle soittajaksi, tääll' on paljon tuttavii,
 herrojakin meit' on kaksi, minä ynnä lukkari.
 Katso tyttöjä komioita mulle silmää ne vilkuttaa,
 hullu, jos et joutuin soita, hiitulahittaa, haitantaa!

3. Hei vaan vauhdikkaasti, vaikka seinät rutisee,
 ruotiukko se uunin päällä harmissansa mutisee.
 Toiset kaikki naurusuulla hyppelee ja rallattaa,
 virstan päähän saavat kuulla, hiitulahittaa, haitantaa!

Littu-Nikun polkka

Soitt. Jaakko Savela, Ylivieska

Trad. sov. Antti Järvelä

Violin I

Violin II

Db bass

A G D⁷ Am⁷ D⁷

G /H D⁷ /F# Am⁷ /C D⁷

opt. D-urkupiste

VI I

VI II

Db

5 G D⁷ Am⁷ D⁷

G /H D⁷ /F# Am⁷ /C D⁷ to B: (/C)

VI I

VI II

Db

9 **B** (Hm7) (Em7) Am⁷ D⁷

D⁷ G /H /E Am⁷ /C D⁷ (/C) /A

(Hm7) (Em7)

D⁷ /F# G /H /E Am⁷ /C D⁷ (/C) /A

VI I

VI II

Db

13 (Hm7) (Em7) Am⁷ D⁷

D⁷ /F# G /H Am⁷ /C D⁷

(Hm7) (Em7)

D⁷ /F# G /H Am⁷ /C D⁷

VANHA JATSI

TRAD. SOITT. SOLO MASALIN, VIITASAARI

(A) Em /H Em /H Em /H Em /H

5 Em /G H7 /F# H7

1. Em /H 2. Em

(B)

10 Em /H Em /H Em /H Em C7 H7 /F#

15 H7 Em /H

1. Em /H 2. Em

(C)

19 Em /H Em Am /E Am H7 /F#

24 H7 /D# Em /H

1. Em /H 2. Em

Seminaarin poikien valssi

'Haudanmaa sanoi usein soittaneensa erään toisen pelimannin - joka soitti klarinettoa - kanssa tätä valssia Jyväskylän seminaarin poikien keväisissä juhlissa Tourulassa vuoden 1880 tienoilla. Tämä oli "poikien" lempivalssi ja useat heistä myös olivat tätä soittaneet.' Ernst Järvi 1934
(Kulkurista kuninkaaksi - Matti Haudanmaan musiikki ja elämä, SKS 1990)

A *lennokkaasti, eloisasti!* Trad. sov. Antti Järvelä

♩=200

Violin I

Violin II

String Bass

B

Vln. I

Vln. II

S. Bass

8

14

1. C G /H /D | 2. D D7 G

1. D/A C D G /H /D | 2. D/A D7 /F# G

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz in 3/4 time, key of D major. It is divided into three systems. The first system (measures 1-7) is marked 'A' and 'lennokkaasti, eloisasti!' with a tempo of quarter note = 200. It features Violin I and II parts and a String Bass part. The second system (measures 8-13) is marked 'B' and features Violin I and II parts and a S. Bass part. The third system (measures 14-17) includes first and second endings for both Violin I and S. Bass parts. Chord symbols are provided above the notes for each part.

Soitto-Sannan valssi

Trad. sov. Antti Järvelä

Violin I

Violin II

String Bass

A

1. Mä po - jan ja nei - to - sen met - sä - sä näin niin
2. Hy - vä - ti sa - non nyt ys - tä - vä sull', älä

A A/E A /B /C#

Vln. I

Vln. II

S. Bass

5

lem - pei - nä pii - lei - le - vän pääl - lä
un - hoi - ta mi - nu - a pois Mi - nä

D /F# E7(sus4) E7

Vln. I

Vln. II

S. Bass

B

9

vih - re - än sam - ma - len vie - re - hik - käin al - la kuu - sen tuon
pa - la - jan luok - se - si, ys - tä - vä - ni, su - a kos - kaan en

A E/D A/C# F#m7 Bm7

14

Vln. I

Vln. II

S. Bass

1. yl - pei - le - vän pää - lä
un - hoit - taa vois Mi - nä

2. yl - pei - le - vän
un - hoit - taa vois

1. E⁷ A /E

2. E⁷ A /E /C# A

Violin I
String Bass

Vanha masurkka Jämsästä

Matti Haudanmaalta, oppinut suunnilleen vuonna 1878

A ♩=144

G /D G /A /B C /E Am D C /E

7

F Am Am D⁷ G /D G /A /B

12

C /E Am D⁷ G /B Em Am D /F# G

17 **B**

G Bm/D G /F# Em /G Am

24

B⁷ C Am D /C G/B C Am⁷

30

Dm⁷ G /B C D /F# G Am C

35

D /C G/B C Am Dm G Am D /F# G

41

C /E F F/G G C /E G D/F# G /D G

48

C /E /G C /E G G F/G G /B

53

C /G C /E /G F G C

Violin I
Violin II

Vanha masurkka Jämsästä

Matti Haudanmaalta, oppinut suunnilleen vuonna 1878

A ♩=144

6

11

B

17

24

30

The image shows a musical score for two violins. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩=144. The score is divided into sections A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 16. Section B starts at measure 17 and ends at measure 30. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'V' (vibrato) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 30.

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of two staves. A box labeled 'C' is above the first measure. Trills (tr) are indicated above notes in measures 42 and 43. Violin marks (V) are placed above notes in measures 45 and 46.

47

Musical score for measures 47-51. The system consists of two staves. The music continues with a similar rhythmic and melodic structure, featuring slurs and articulations.

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of two staves. The music concludes with a final cadence in measure 56.